

ROWAN MARCH

El Consenso



Jaime Novo

Prólogo de
Antonio Martínez Asensio

 CICLANDIA

**«No me obligues a dormir cuando
está despertando el mundo entero»**

Rowan March

DOSSIER DE PRENSA

 CICLANDIA

El Conflicto (El mundo del

algoritmo)

En Bilbao, la vanguardista ciudad de Nuvanta, la distopía no ha llegado con tanques ni soldados, sino de manera sutil, a través de una aceptación consciente de términos y condiciones que nadie lee. Bajo la promesa de una seguridad absoluta y una eficiencia milimétrica, una corporación omnipresente controla cada aspecto de la vida cotidiana.

A través de cada clic, cada like y cada aparente e inocente «acepto las cookies», una Inteligencia Artificial devora la intimidad de los ciudadanos. El sistema ya no solo predice los deseos de la población: los fabrica a medida. En Nuvanta, la política ha sido sustituida por algoritmos y el pensamiento disidente se castiga bajo la excusa de vigilar la huella de carbono. Los ciudadanos viven anestesiados en un bienestar prefabricado. Una hiperconectividad que vende una falsa sensación de libertad.

La Resistencia (La insurrección analógica)

Pero en los márgenes de ese orden algorítmico perfecto se mueve Rowan March. Frente al ritmo taquicárdico e hiperconectado que la ciudad impone, un grupo de disidentes —la Célula &— ha decidido romper los hilos de la red para recuperar su identidad real.

Su principal herramienta de emancipación colectiva y conexión humana no es una tecnología compleja, sino una máquina humilde, descentralizada y poderosa: la bicicleta. En esta poética del desplazamiento lento y consciente, dar pedaladas se convierte en el mayor acto de insubordinación política posible. Rowan March: El Consenso es un techno-thriller social trepidante que desafía los mitos trágicos de la ciencia ficción para recordarnos que, a veces, la verdadera libertad humana se mide en algo tan analógico como la distancia de un golpe de pedal.

**«Todos hemos
aceptado los términos
de uso sin saber lo
que hacíamos a
ciencia cierta.
Así es como se crea El
Consenso»**

"El Cambio de Paradigma"

«No pretendo reivindicar nada, sino demostrar que la bici puede ser la herramienta fundamental de un héroe como cualquiera de los que aparecen en los carteles de Hollywood»

El coche como "Product Placement"

El cine y la literatura llevan más de un siglo asociando el coche potente, lujoso y ruidoso con el triunfo personal y el empoderamiento. A nadie se le ocurriría imaginar al independiente James Bond persiguiendo espías internacionales en bicicleta, ni a Batman patrullando los callejones oscuros de Gotham en una 'BatBici'. La sola idea nos dibuja una sonrisa nacida del absurdo porque la cultura popular nos ha inoculado ese deseo de motor.

Desde el futurista KITT de El coche fantástico hasta los bólidos tuneados de Fast & Furious, pasando por el icónico DeLorean de Regreso al futuro, las máquinas de combustión han actuado de forma soterrada en nuestra conciencia. ¿Y las bicicletas? Tradicionalmente han sido arrinconadas a ser simples compañeras de personajes infantiles, perdedores o estrictamente deportistas.

La bicicleta como arma de soberanía

Rowan March: El Consenso nace precisamente para romper ese monopolio del motor en la épica de la acción. El objetivo no es adoctrinar ni lanzar una fría proclama logística, sino demostrar de forma narrativa que la bicicleta puede ser la herramienta fundamental de un héroe contemporáneo. Una máquina que no necesita combustibles, que no rinde cuentas a un satélite y que se mueve gracias a la energía estrictamente humana.

En este universo, la minuciosidad técnica —casi fetichista— con la que se describen las evoluciones de la bicicleta retrata un vehículo descentralizado y liberador. Frente a las "tecnologías de la opresión" que todo lo vigilan, la humilde bicicleta se alza como una tecnología de soberanía. Los héroes de esta historia lo son todavía más porque se atreven a disputarle la ciudad al algoritmo a golpe de pedal.

UN LIBRO QUE SUENA

Romper el silencio del papel

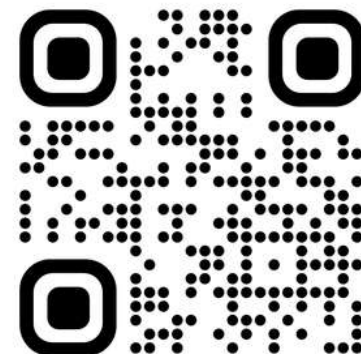
Imaginar historias es mucho más sencillo cuando el contexto que las rodea es real, pero hacer que un libro suene es un desafío completamente diferente. El universo de Rowan March respira pasión, cambio y, sobre todo, música. Por eso, de lo que no cabe duda es de que el mundo tras estas páginas tiene una banda sonora propia.

A lo largo de la narración, el lector encontrará dispuestos y salpicando aquí y allá los capítulos, determinados códigos QR. Su objetivo es aportar una sonorización musical específica, meticulosamente seleccionada para integrarse y dar atmósfera a cada escena. Son elementos complementarios, no imprescindibles —actúan como los guardabarros o el timbre de una bicicleta—, pero transforman la lectura en una experiencia inmersiva y sensorial.

La preverdad

Paralelamente a la música, la novela utiliza otra herramienta transmedia para construir su contexto: la inserción de noticias periodísticas ficticias. Estos recortes de prensa enmarcan los acontecimientos y explican de forma realista cómo este universo literario llegó a caer bajo el yugo de Nuvanta.

Es un reflejo directo del ruido informativo y la propaganda que sufrimos en el mundo real. Como periodista, Novo utiliza este recurso para invitar al lector a entrar con ojo crítico en las redes sociales y buscar los tres pies al gato en los noticiarios actuales. Una advertencia sutil sobre cómo la mentira repetida mil veces —la preverdad— puede llegar a tener tanto poder en nuestra sociedad.



**BANDA SONORA DE
“ROWAN MARCH: EL
CONSENSO”**

**«Tanto, tanto ruido
que nos hace
incapaces de
distinguir qué es real
y qué es ficción»**

AUTOR Y EDITORIAL

«Una buena novela
puede ser tan
liberadora y
transformadora como
cualquier política de
movilidad»

Jaime Novo

Periodista con 25 años de trayectoria, gran parte de ella vinculada a Onda Cero. Actualmente es director de Comunicación de la revista Ciclosfera y un activo divulgador de la movilidad sostenible en Europa. Tras décadas escribiendo guiones y monólogos, debuta en la novela con *Rowan March: El Consenso*, aportando su mirada analítica sobre el ruido informativo y la pérdida de soberanía digital.

Editorial Ciclandia

Es el brazo editorial de 30 Días en Bici. No entiende la movilidad como una fría cuestión logística, sino como una herramienta de libertad. Publica historias donde la bicicleta es el motor de una resistencia real contra el ruido, el sedentarismo y el control de los algoritmos. Con esta novela, suma su tercer título adentrándose en la ciencia ficción social.

El Prólogo (A. Martínez Asensio)

La novela cuenta con el respaldo y el prólogo del prestigioso escritor, editor y crítico literario Antonio Martínez Asensio, director del celebrado programa *Un libro, una hora* de la Cadena SER, galardonado con el Premio Ondas por su labor de divulgación cultural y su cuidado diseño sonoro.



Rowan March: El Consenso se ha presentado ya en Madrid, Valladolid, León, Salamanca, Santander, Oviedo, Gijón, Pamplona, Vitoria, San Sebastián, Bilbao y Logroño. En julio visitará Valencia, Barcelona, Girona, Castellón, Granada, Sevilla, Santiago de Compostela, Vigo y Coruña

CICLANDIA



LOS LECTORES OPINAN

“Muy bien escrito. Bien tramado y bien resuelto”

**“Nos plantea una distopía que tal vez
esté más cerca de lo que pensamos”**

“Una revelación leer a Novo”

“Me resuena y remueve. Ha hecho que me atrape”

“Hacía tiempo que no disfrutaba tanto leyendo”

“Increíble la novela, pero lo de leer con banda sonora es otro nivel”

“Me lo he devorado, Me ha encantado”

**“La idea de utilizar el cambio climático como mecanismo de
control social es sencillamente brillante”**

“Me ha emocionado y me ha hecho reír”

“Hacía tiempo que no disfrutaba tanto leyendo”



Jaime Novo: 620 96 16 90

Carlos Rodríguez: 658 86 71 38

≡CICLANDIA